

PRIS: TYP EN FEMMA...

FEBRUARI 2004

# PiratesU nite



JOLLY ROGER  
SPECIAL!



SINGHPIRATERNA

POTC

# ☠ Förändring föröver! ☠

Det tredje numret av PiratesUnite blir det sista på svenska. Vi har insett att ”pirat-punkscenen” primärt är internationell och att den är en realitet. Det finns många runt om i världen som både är anarkopunks och piratintresserade. Således kommer nästa nummer att vara helt på engelska. En annan detalj som de av er som läst alla svenska nummer är att de flesta artiklar kommer att gå i repris, något omarbetade och utökade. Vi tänkte helt enkelt som så, att de artiklar vi redan skrivit är tämligen intressanta och det vore synd att inte dela med sig av dem till andra än svensktalande.

Som de flesta dessutom har märkt så har utgivningstakten sackat rätt rejält. Även denna ändring kommer bibehållas. Istället kommer vi försöka att göra zinet tjockare från och med nästa nummer. Ett tjockare, engelskspråkigt nummer i halvåret är med andra ord vad vi planerar inför framtiden.

I övrigt befinner sig väl de flesta i vinterdvala just nu. Passa på att läsa lite böcker och spana in några schuckra rullar när ni ändå sitter inne och kurar i vintermörkret. Annars kan det ju vara läge att fixa sånt som man gärna undviker när temperaturen är högre och solen mer synlig. Gräv i antikhandlar och på loppmarknader efter en snygg hug-gare, sy en hård Jolly Roger och dra upp de övergripande planerna inför sommarens plundringståg!

Dessutom är det bra att komma ihåg att det finns en hel del romdrinkar som gör sig riktigt bra uppvärmda...

## För en piratkoloni längs varje kust!



*Pirates Unite ges ut av ett redaktionskollektiv i Stockholmsområdet. Bidrag till zinet mottages gärna så länge de rör zinet område. Bidrag och/eller annan kontakt tas lättast genom att skicka ett mejl till: [PiratesUnite@pyracy.com](mailto:PiratesUnite@pyracy.com)*

# Under the banner of King Death

*Fly our flag, we teach  
them fear  
Capture them, the end is  
near  
Firing guns they shall burn  
Surrender or fight there's  
no return  
Under Jolly Roger*

Den berömda flaggan är mer än bara ett sätt att visa vem man är när man nalkas ett annat fartyg. Den var under guldåldern en symbol för den frihet och självbestämmanderätt man hade tillkämpat sig genom sitt utanförskap. En symbol för avståndstagandet från organiserade religioner, potentater och den förnedrande undfallenhet man annars var tvungen att finna sig i.

Jolly Roger som flaggan kallas dyker först upp

runt sekelskiftet 16-1700. Innan dess var det nationsflaggor som vajade i masttoppen hos buckanjärerna när de intog spanska städer och plundrade skepp om de hade någon flagga alls. Ursprunget är höljt i dunkel men de flesta är idag övertygade om att de svarta och röda flaggor som använts i marin krigföring ända sedan det sena 1200-talet är föregångarna till den svarta döds-kalleflaggan. Redan 1299 använder en normandisk eskader röda tygstycken i masten för att visa att man inte tänkte ge eller begära någon nåd. Det vill säga att man tänker slå ihäl varenda en av motståndarna och man förväntar sig inte att fienden ska vara trevligare tillbaka om det skulle gå

åt skogen.

När buckanjärerna under 15- och 1600-talen ackompanjerar sina nationsflaggor med denna röda *bloedvlag* har det även dykt upp en svart flagga som hade betydelsen att man skulle ge nåd bara det tilltänkta offret gav upp illa kvickt. Det är troligtvis denna flagga som är ursprunget till Jolly Roger.

Namnet Jolly Roger finns det en hel del teorier om varifrån det kommer men den mest spridda och mest accepterade är den att det kommer från det franska uttrycket *Jolie Rouge* ("Vackra Röda") som syftade på just den blodröda flagga som förvägrade motståndaren nåd. Andra teorier gör



bland annat gällande att det ska vara en förvrängning av namnet Old Roger som är ett annan benämning på djävulen.

När Jolly Roger börjar synas på spanska sjön så sammanfaller det med den radikaliserad som sjöröveriet genomgår i samband med att 1600-talet övergår i 1700-talet. När de europeiska staterna inte längre har en huvudfiende i Spanien så finns inte längre några självklara offer för kaparnas attacker, utan man börjar se sig själva såsom att man inte längre härstammade från någon nation utan att "man kom från havet". Här fyller också Jolly Roger en viktig symbolisk funktion. Genom att inte längre visa sin tillhörighet till någon nation erkänner man inte heller det bräckliga skydd som en nationstillhörighet ändå erbjuder gentemot nationens fiender. Man blir helt enkelt hela världens fiende.

Under spanska tronföljdskriget (1702 - 1713) ökade igen kaperierna och antalet besättningar som använde Jolly Roger minskade

men så fort fred slöts så hissades den svarta flaggan. Om man ser till hur stor del av de dokumenterade sjörövarna under den här tiden så är det en överväldigande majoritet som använder sig av Jolly Roger. Av de sjörövar som använde annan flagga var de flesta folk som dömts för sjöröveri men knappast kan kallas pirater. Det var myterister, försäkringsbedrägerier, spanska kustbevaknings besättningar som tagit framförallt brittiska smugglare och ett flertal som bara gått lite för långt och överskridit sina befogenheter från legitima kaparbrev.

Att ha en Jolly Roger hade en stor symbolisk betydelse. När Howell Davis var utan en riktig flagga så kände de sig tvungna att åt minstone hissa ett skitigt tygstycke eftersom det var det som var mest likt en Jolly Roger ombord.

De olika nationernas marinofficerare var väl medvetna om de starka känslor piraterna hyste för sin flagga och passade gärna på att skända den när de fångat några pirater. När några pirater

blev fångade utanför det holländska fort Elmina så släpade flottan deras Jolly Roger efter fartyget för att förnedra den. Det var inte heller ovanligt att fångade piraters flagga visades upp i samband med att de hängdes.

Flera besättningar slängde sin flagga överbord när de insåg att det var kört för dem. De ville inte att regeringstrupperna skulle håna och bespotta den. Andra gick ännu längre och sprängde sina skepp för att slippa den offentliga förnedringen i samband med tillfångatagandet.

Exakt vad Jolly Roger symboliserade och hur man knöt ihop symbolerna med det fria liv man levde är idag svårt att med bestämdhet veta. Däremot vet man att döds skullen med de korslagda benknotorna i den kristna symbolvärlden inte bara symboliserade döden utan även återuppståndelsen. När en sjöman dog ombord på ett skepp ritade kaptenen just en sådan skalle i marginalen på loggboken. Så en tanke som framförts är att skullen och benknotorna för piraterna symboliserade

en återuppståndelse som ”legalt döda”. Sjöroveri är ju ett av de brott som ledde till att man blev fredlös, något som i praktiken är sant även idag på internationellt vatten. I och med att du blir pirat så träder du helt enkelt in i ett nytt liv där spelreglerna är helt annorlunda. Det spelar inte längre någon roll vilka förbrytelser du begår, du är redan dödsdömd.

Ett som dock är säkert är att Jolly Roger fungerade avskräckande. När ett handelsfartyg såg ett skepp med Jolly Roger i masten närma sig så var halva slaget redan förlorat då många besättningsmän antingen funderade på hur de skulle kunna gå med piraterna eller var livrädda för vad som skulle hända med dem om de tvingades slåss mot den förmodade övermakten.



*Att en Jolly Roger inte nödvändigtvis behövde vara specifik en dödska med två korslagda benknotor är troligtvis något som de flesta som tittat lite närmre på sjöroveri är på det klara med. Det fanns en hel del olika designar och varianter. Den behövde inte ens vara svart. Problemet är att det inte finns några samtida avbildningar av några flaggor. Den enda bevarade är varken från Karibien eller 1700-talet utan från Afrika och 1800-talet. Detta är ett faktum som under det romantiserande 1800-talet fick många författare att ta till rena Herman Lindqvist-metoder. Man hittade helt enkelt på. Flera av de flaggor som det mer eller mindre har rätt någon form av konsensus om hur de sett ut har visat sig vara fabrikationer.*

*Inte förrän nyligen har en trovärdig sammanställning gjorts, av historikern Ken Kinkor, med utgångspunkt från samtida källor. Här finns dock bara beskrivningar och, som sagt, inga avbildningar. Trots det så sägas flera av de mest kända flaggorna. Den som tillskrivits Svartskägg, och syns här ovan, visade det sig att den sannolikt användes av flera andra besättningar men inte av Svartskäggs. I Kinkors undersökning har det dessutom visat sig att några kaptener som tillskrivits en specifik flagga inte ens använde Jolly Roger.*

*På nästföljande uppslag finns den sammanställning som Kinkor gjort över samtida beskrivningar. Vi har låtit tabellen behålla beskrivningarna på engelska för att ingenting ska gå förlorat i översättningen*

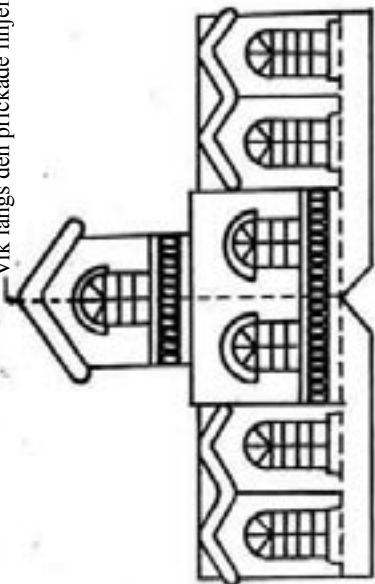
# Kända Jolly Roger

Sammanställt av Ken Kinkor

<i>Crew</i>	<i>Verbatim Flag Design Descriptions</i>
Anstis	Union Flagg with four blazing Balls
Anstis	Black Flagg with Death's Head
Bellamy	large black Flag with a Death's Head and Bones across
Bonnet	Death's Head
Cocklyn	A Black fflag...on ye one side of which was painted the skeleton of ane Human body such as Death used to be Represented by and on ye other Side a Morthead with two bones across & a sandglass...on his Jack which had Lykeways a black ffield yrere was Represented a Man's arm wiy a dagger in his hand & on the other side a Morthead and Glass as before...he Lykways carried on his Ensign a St. Georges Cross with ffour balls in ye Quarter
Dulaien	Black with white markings...a head cut off [=skull], with a cutlass, together with bones and a sandglass
England	Black flag with death's head in itt
Harris	Black Flag, with the Pourtrature of Death having an Hour-Glass in One Hand, and a Dart in the Other at the end of which was the Form of a Heart with three drops of Blood falling from it
Low	[See Spriggs]
Low	a black Flag with the Figure of Death in red
Lyne	Black Silk Flagg with a Representation of a Man with a Cutlass in one Hand and a Pistol in the other Extended
Martell	black Ensign [with] the Figure of a Man with a Sword in his hand and an Hour-Glass before him
Martell	In the Jack and Pendant were only the Head and Cross Bones
Napin	a Death's Head and an Hour-Glass
Nichols	a Dart and a bleeding Heart

Phillips	Black flag in the middle of which was an Anatomy and at one side of it a Dart in the Heart with drops of Blood proceeding from it and on the other side an Hour-glass
Quelch	an anatomy with an hourglass in one hand and a dart in the heart with three drops of blood proceeding from it in the other
Roberts	Black Flag with Death's head and a cutlass in it
Roberts	Black silk flag [with] a Death's Head on it, with an Hour-Glass in one Hand, and cross Bones in the other a Dart by it, and underneath a Heart dropping three Drops of Blood
Roberts	black silk Jack had a Man pourtrayed in it, with a flaming Sword in his Hand, and standing on two Skulls, subscribed A.B.H. and A.M.H (A Barbadian's Head and A Martinican's Head)
Roberts	had the Figure of a Skeleton in it and a Man pourtrayed with a flaming Sword in his Hand, intimating a Defiance of Death itself
Spriggs	Black Ensign [with] a white Skeleton in the middle of it, with a Dart in One Hand striking a bleeding Heart, and in the other an Hour-glass
Taylor	black flag with death's head in itt
Thatch	Death's Head
Unknown	a white Ensign with the figure of a dead man spread in it
Unknown	Death's Head in black in ye middle of a white ensign
Worley	Black Flagg with a Humane Skelleton on it
Wynne	a sable ensign with cross-bones, a death's head, and an hour-glass

Vik längs den prickade linjen



### Akterkastell

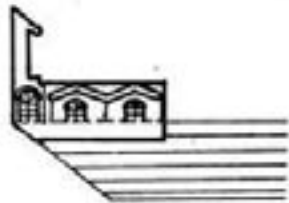
Fäst i aktern på skeppet

Du behöver: Lim, en penna, sax och kriter...

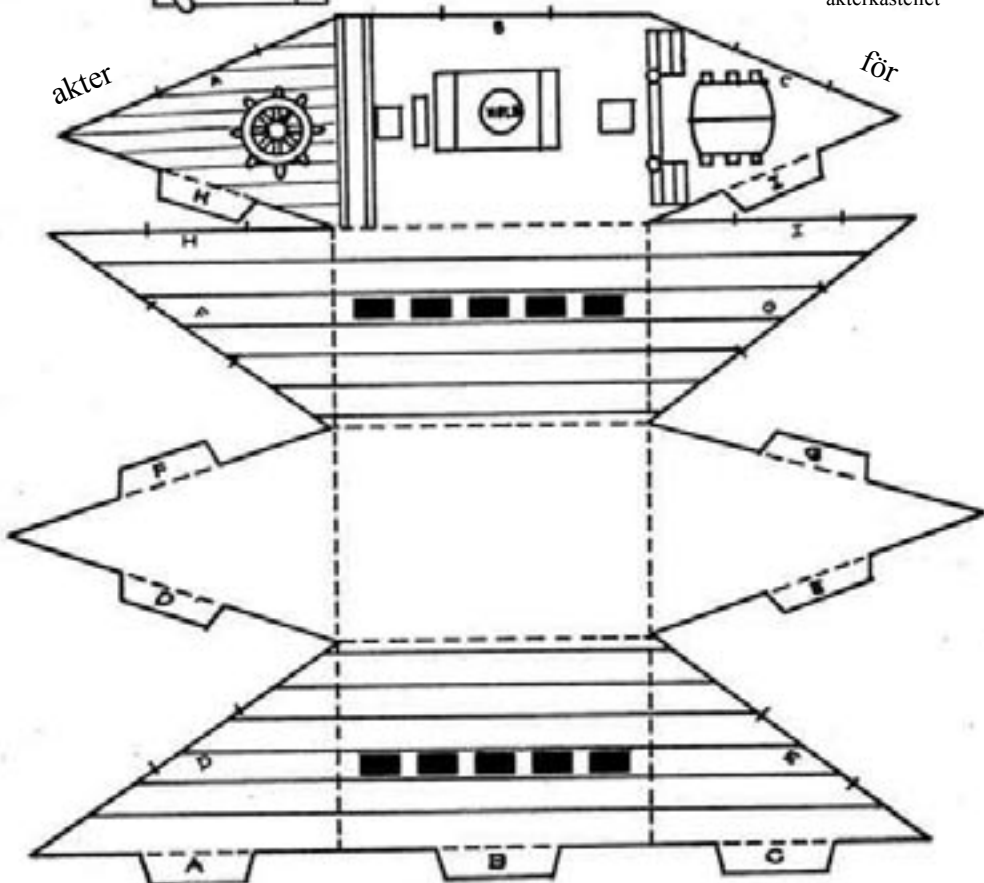
Gör så här:

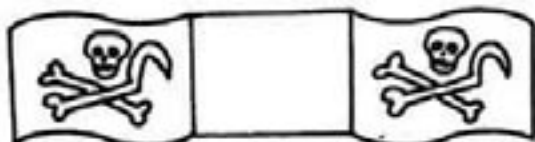
1. Färglägg hela skeppet
2. Klipp längs de heldragna linjerna
3. Gör ett hål i däck med penna där masten ska sitta
4. Vik längs de prickade linjerna
5. Limma fast flikar och sidor med samma bokstav mot varandra (asså A mot A och B mot B)
6. Limma fast akterkastellet i aktern
7. Limma fast flagga och rå mot sugröret(masten) och fäst i hålet i däck

*OBS! Kom ihåg att ha någon nykter med dig när du hanterar den vassa saxen*



Så här fäster du akterkastellet

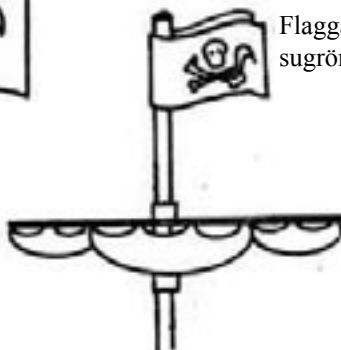




Fäst flaggan som i exemplet

# Piratskeppet

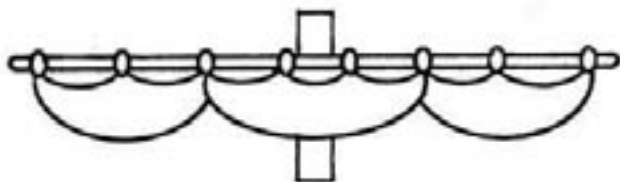
# Tina



Flaggan runt  
sugröret...

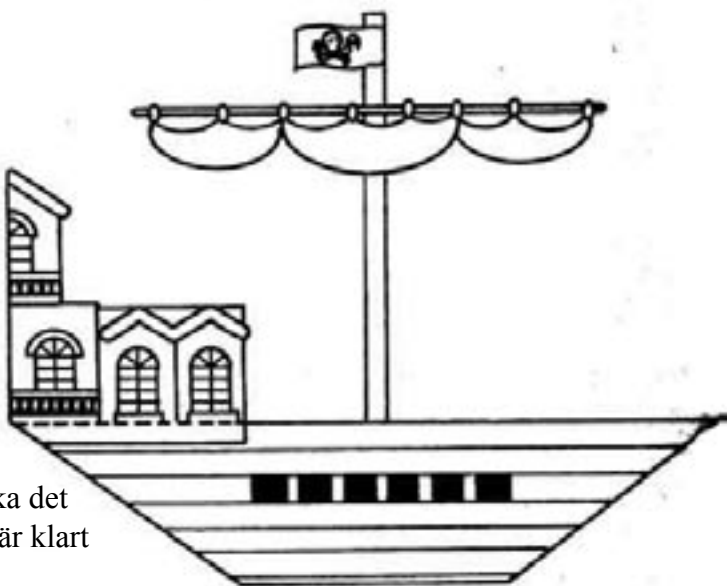
segel och rå på  
sugröret

Mastexempel



Fäst rå och segel som i exemplet

*Om du inte vill förstöra  
tidningen kan du alltid rita  
av byggsatsen och klippa i  
teckningen....*



Så här fint ska det  
vara när det är klart



# PIRATES of the CARIBBEAN

## THE CURSE OF THE BLACK PEARL

## ÅTERFÖDELSEN AV EN GENRE

Sedan förra numret har den tämligen uppmärksammade rullen "Pirates of the Caribbean" haft premiär och marcherat på i sitt komersiella segertåg över hela världen. Disney har åter igen visat att med en i överkant tilltagen budget när det gäller specialeffekter så behöver man inte vara så noga när det gäller det övriga för att få en kassasuccé. Det är inte det att POTC är en dålig film, det är det att den skulle kunnat vara så mycket bättre om det lagts ner mer ansträngning på annat än att göra de animerade skeletten så tuffa som möjligt.

Till att börja med måste det sägas att POTCs största brist är att det är en Disneyproduktion. Inte därför att Disney är ett synnerligen svinigt företag, de får god konkurrens av alla andra filmbolag som spelar i samma ekonomiska liga, utan därför att Disney riktar sig till en aldeles för ung och välkammad

publik. Disney har fått för sig att deras publik inte tål våld, svordomar, fylla och ett flertal andra detaljer som genomsyrar ett riktigt piratäventyr. Filmen blir helt enkelt för mjukig i många situationer. Den hade tjänat ofantligt på blodigare stridsscener, här är Braveheart ett bra exempel. Hade våldet varit vildare och mer actionbetonat hade filmen lyft ordentligt, speciellt som vi idag är bortskämda med den lysande HongKongtraditionen när det gäller filmvåld. Hade Depp fått utveckla sin karaktär längre åt det håll han verkar ha velat när det gäller missbruket, nu blev det några tama anvisningar till alkoholismen och ett i och för sig lysande skådespel som tjackskadad, hade realismen fått sig ett rejält lyft. Det finns ett otal andra exempel där Dineys barnvänlighet uppenbarligen har hållit tillbaka filmmakarna på ett sätt som i slutändan har drabbat filmen.

Den andra stora bristen är att man inte verkar veta vilken fot man ska stå på angående genreval. Det verkar som om folket bakom filmen inte vet om de vill göra en piratfilm eller en spökhistoria i piratmiljö. Något som leder till något som inte nå ända fram vare sig det gäller sjöröveriet eller spökan. Spökhistorien blir förlorar på att den klassiska sjörövarhistorien tvingar filmarna att avslöja för mycket av mysteriet i ett aldeles för tidigt skede. Och swashbucklern får heller aldrig någon riktig styrfart eftersom det avslöjas för mycket om den onda motståndaren.

Är allt då bara träck med filmen? Nej, absolut inte. POTC är vad som behövdes för swashbucklinggenren efter att filmbolagen, publiken och kritikerna totalt missförstod Cutthroat Island. POTC är avkopplande och trivsamt och banar väg för andra filmer i samma anda. Man gör även en insats för

att få tillbaka lite av den glamour som försvunnit ur fäktscenerna. Antonio Banderas patetiska fladder i Zorro lämnar man miltals bakom sig och hämtar inspiration från genrens svartvita storhetstid. Något som vi verkligen inte blivit bortsämda med på aldeles för lång tid.

Men filmens stora behållning är dock Johnny Depp som den redan klassiske Kapten Jack Sparrow. Den enda invändningen mot honom är att han inte fick utveckla rollen mer. En skitig drogskadad alkoholist med frihetslängtan, kärlek till havet och en sund inställning till lagen. Att han sen klätt sig i dreads och hårdrocksbandana gör inte saken sämre. Han fångar finurligheten och råheten hos Long John Silver men kombinerar den med charmen och stiligheten hos Errol Flynn's odödliga Kapten Blood på ett ypperligt sätt.

Att det ska bli en uppföljare till POTC stod klart redan långt innan den visat sig vara en sanslös komersiell framgång. Redan under filmningen var intresset för filmen så stort att man gav filmen

sin undertitel, Curse of the Black Pearl, så man på så sätt lätt kan namnge uppföljaren enbart med ett nytt ordningstal och ny undertitel. Den lilla fåniga apsekvens som följder efter eftertexten skvallrar även den om en fortsättning. Men det definitiva beskedet kom inte förrän nyligen då det kungjordes att Depp skrivit på för en till film.

PiratesUnites  
enfaldiga, omutliga  
och allsmågtiga  
filmjurus slutgiltiga  
dom över ”Pirates  
of the Carribean  
- the Curse of the  
Black Pearl” blir  
tre av fem möjliga  
JollyRogers.



# Fantomens onda nemesis

## Singhpiraterna i Lee Falks farvatten

Alla som läst Fantomen vet att han svurit att bekämpa sjöröveri i alla dess former. Det har givetvis att göra med att en av hans förfäder som en lismande lipsill ställde sig på redarnas sida när några lyckoriddare 1536 ville utöka sitt skeppsförråd med varor som engelska köpmän stulit från urinnevånarna i någon blivande koloni. I sägnerna om Fantomen återkommer dock med jämna mellanrum piratbandet Singh. Singhpiraterna dyker upp redan i det första Fantomenäventyret som också heter ”Singhpiraterna”. Singhpiraterna är givetvis helt uppdiktade och har fått symbolisera allt ont i Fantomens värld. De har en gigantisk organisation som mer påminner om ett multinationellt företag än någon av världens piratsammanslutningar och i toppen av organisationen sitter stormästaren.

Stormästaren idag heter Dogai Singh och har mött Fantomen mer än en gång.

Men vad är det då som ligger bakom fiendskapen mellan Fantomen och Singhpiraterna. Den första kända sammanstötningen mellan familjen Walker (Fantomens släkt) och Singhpiraterna skedde 1536 utanför Bengalis kust. Den förste Fantomens far var kapten på ett skepp som kapades av Singhpirater. Christoffer Walker visar här ett ypperligt prov på idioti och hänsynslöshet gentemot sin egen besättning. Han driver sin besättning till att göra motstånd. Alla som har den minsta kunskap om pirater vet att det är det som är det sista man bör göra. Motsåndet resulterade givetvis i att strid utbröt, en strid som besättningen på Walkers skepp omöjligt kunde vinna. Under striden dödas Walker, men hans son faller över bord och sin fars död är

det sista han ser innan han faller i vattnet. Walkers son, som också heter Christoffer Walker spolans upp på en strand i dagens Bengali och resten är historia.

Fantomens bild av pirater stammar således från en överklasslyngel som sett sin far slås ihjäl av pirater. Gissningsvis som hämnd för att han tyranniskt drivit sin besättning till motstånd. Ett förfarande som ju inte alls var ovanligt. Kaptener som manat sin besättning till lugn och i övrigt behandlat dem väl, har pirater sällan krökt ett hår på. Överklasslyngelns oförmåga att se orsakssamband och allmänt otrevliga inställning till hierarkier leder till att släkten Walker ända till våra dagar vägrat se sjöröveri på annat sätt än makthavarnas. Singhpiraternas vendetta mot Fantomen förvärras när den 6:e Fantomen med hjälp av djungelpatrullen,

som består av pirater som vänt sig mot sina egna, driver ut Singhsällskapet ur Bengali.

Singhs uppbyggnad är strikt hierarkisk med rådet i toppen. Rådet leds av stormästaren som omges med ett mytiskt skimmer. De stora mästare som skymtat fram verkar oftast ha varit av arabisk eller asiatisk härkomst. Dogai, den nuvarande stormästaren, verkar komma från mellanöstern. Singhs berömda, och i vissa läger fruktade, symbol sägs bl.a. symbolisera rådet och stormästaren. Symbolen består av en stor cirkel omgiven av sex mindre cirklar. Istället för Jolly Roger så har Singh ofta istället använt sig av en svart fana med cirklarna utklippta ur tyget.

En av Singhsällskapets mest kända traditioner är att under den invigningsritual som varje ny pirat måste genomgå tatuera de sju cirklarna på handleden. Det varierar lite om det är ovansidan eller undersidan som tatueringen sitter, men de flesta verkar ha valt undersidan. Kanske för att det är lättare att dölja om man skulle råka röra sig i kretsar som inte ser med så blida ögon på sjöröveri.

Under 1900-talet utvecklades Singhsällskapet till en mer varierad organisation och ängnar sig inte i så hög grad åt sjöröveri som under de tidigare seklen. Man verkar ha tagit två huvudriktningar. Delvis den klassiska för ett multinationellt företag. Att med små privatarméer försäkra

sig om vinstmaximering i utvecklingsländer och fullständigt strunta i lokala förhållanden. Den andra riktningen är den med traditionell organiserad brottslighet. Det har dessutom förekommit rena James Bond-scenarier där Singh använt sig av tokiga vetenskapsmän för att utöva utpressning på hela världen.

Hur framtiden ser ut för de båda kombatanterna är givetvis inte säkert. Men det känns oerhört osannolikt att släkten Walker skulle ändra inställning till sjöröveri och Singhsällskapet, så fiendskapen kommer nog med allra största sannolikhet att fortsätta gro i all framtid.

# En lyckoriddares försvarstal

Long John Silvers liv och leverne tol-  
kas om av Björn Larsson

# Running wild

## Under the Jolly Roger

Weigh anchor, hoist the sails  
Cruisin' for booty on watery trails  
No exploiter we see can still sail on  
Our cannons fire till his ship goes  
down

Fly our flag, we teach them fear  
Capture them, the end is near  
Firing guns they shell burn  
Surrender or fight there's no return  
Under Jolly Roger

Venerable scoundrels, no blood on  
our hands  
Our engagement are tough, but only  
for defence  
Carefully we sail around the reefs  
To force those die-hards to their  
knees

Fly our flag, we teach them fear  
Capture them, the end is near  
Firing guns they shell burn  
Surrender or fight there's no return  
Under Jolly Roger

Coming through the waves to free all  
the captives  
Boarding the vessels we know all the  
tactics  
We're the menace, the curse of the  
sea  
We pulverize the men'o'war pay or  
flee

Fly our flag, we teach them fear  
Capture them, the end is near  
Firing guns they shell burn  
Surrender or fight there's no return  
Under Jolly Roger





*We're not Pirates.↓*  
*We're Redistribution Economists.↓*